

SCHULMATERIAL



DIE GRÖSSTE SAGE ALLER ZEITEN

HAGEN

IM TAL DER NIBELUNGEN

CONSTANTIN FILM PRÄSENTIEREN CONSTANTIN FILM PRODUKTION IN KOOPERATION MIT WILMA FILM IN ASSOCIATION MIT RTL+ - HAGEN - IM TAL DER NIBELUNGEN
GUTS HABER JANNIS NIEWÖHNER LILJA VAN DER ZWAAG DOMINIC MARCUS SINGER ROSALINDE MYNSTER JOHANNA KOLBERG MUSIK VON WOLFGANG HOHLBEIN DREHLEITER DANIELA TOLKIEN AUSGEREICHNET VON JEANETTE LATZELSBERGER GREGOR ECKSTEIN
KOSTÜMBILDER PIERRE-YVES GAYRAUD SCHAUSPIEL MATTHIAS MÜSSE DAVARA PHILIP PESCHLOW LEHTERER ALEXANDER BERNER ALEXANDER DITTNER MITGEBILDET VON JACOB SHEA ADAM LUKAS LEHTERER HAUKE BARTEL REGISSEUR NICO GREIN THOMAS DISCH KOPRODUZENTEN FILIP HERING AUSGEREICHNET VON CHRISTINE ROTHE
HERSTELLUNGSLEITUNG BERNHARD THÜR PRODUZENTEN ISABELL KILP KOPRODUZENTEN MARTIN MOSKOWICZ OLIVER BERBEN PRODUZENTEN JAN EHLERT CHRISTOPH MÜLLER CHRISTIAN ROHDE AUSGEREICHNET DORON WISOTZKY AUSGEREICHNET CYRILL BOSS & PHILIPP STENNERT REGIE CYRILL BOSS & PHILIPP STENNERT
© 2024 CONSTANTIN FILM PRODUKTION GMBH, WILMA FILM GMBH

Wilmal Film Produktion
RTL+
Follow us on Instagram Facebook Twitter YouTube
#HagenFilm
Fremantle
Constantin Film

FILMPÄDAGOGISCHE BEGLEITMATERIALIEN

H A G E N

I M T A L D E R N I B E L U N G E N

Deutschland 2024, 134 Min.

Kinostart: 17. Oktober 2024, Constantin Film Verleih

Regie	Cyrill Boss, Philipp Stennert
Drehbuch	Cyrill Boss, Philipp Stennert, Doron Wisotzky, nach dem Roman „Hagen von Tronje“ von Wolfgang Hohlbein
Kamera	Philip Peschlow
Schnitt	Alexander Berner, Alexander Dittner
Musik	Jacob Shea, Adam Lukas
Produzenten	Jan Ehlert, Christoph Müller, Christian Rohde
Darsteller*innen	Gijs Naber (Hagen), Jannis Niewöhner (Siegfried), Lilja van der Zwaag (Kriemhild), Dominic Marcus Singer (Gunter), Rosalinde Mynster (Brunhild), Johanna Kolberg (Alberich) u. a.

FSK	ab 12 Jahre
Pädagogische Altersempfehlung	ab 15 Jahre; ab 9. Klasse
Themen	Heldenepos, Mittelalter, Geschichte, Heldenbilder, Rollenbilder, Fantasy
Anknüpfungspunkte für Schulfächer	Deutsch, Geschichte, Ethik/Religion, Kunst

Impressum

Herausgeber

Constantin Film Verleih GmbH
Feilitzschstraße 6
80802 München

Bildnachweise

Constantin Film Verleih GmbH

Text und Konzept

Stefan Stiletto
stiletto@filme-schoener-sehen.de

Tel.: 089-44 44 60-0
www.constantin-film.de

EIN ANTIHELDENEPOS

SIEGFRIED

Und wer bist du?

HAGEN

Nur ein Diener.

Dialogauszug aus
HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN

Eigentlich sind die Rollenzuschreibungen im Nibelungenlied klar: Auf der einen Seite der tapfere Drachentöter Siegfried, ein strahlender Held, ein Königssohn. Und auf der anderen Seite sein Widersacher, der heimtückische Hagen, der später zu seinem Mörder wird. Doch genau diese Charakterisierungen hat der Autor Wolfgang Hohlbein 1986 in seinem Fantasyroman „Hagen von Tronje“ gegen den Strich gebürstet. Überraschend lässt er den vermeintlichen Schurken Hagen zum Titelhelden werden – und hält für Siegfried nur die Rolle des selbstverliebten Kriegers bereit.

Auf dieser Interpretation beruht nun der Film **HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN** von Cyrill Boss und Philipp Stennert, der weniger Heldenepos und mehr Antiheldenepos ist. Damit lädt er zu einer Wiederentdeckung der Sage ein, die 2009 auch ins Weltdokumentenerbe der UNESCO aufgenommen wurde, sowie zum Nachdenken darüber, wie in der Adaption bildgewaltig über Macht, Verantwortung, Helden- und Geschlechterbilder erzählt wird.

HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN eignet sich für Schüler*innen ab der 9. Jahrgangsstufe und ab 15 Jahren und bietet Anknüpfungspunkte für die Schulfächer Deutsch, Geschichte, Ethik/Religion und Kunst.

Aufbau und Ziel dieser Begleitmaterialien

Diese Begleitmaterialien geben Anregungen, wie **HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN** im Schulunterricht eingesetzt werden kann. Eine inhaltliche Auseinandersetzung ist dabei ebenso wichtig wie eine Beschäftigung mit der filmischen Gestaltung, durch die die Wahrnehmung sensibilisiert werden soll.

Auf eine Zusammenfassung des Inhalts folgt eine Darstellung ausgewählter Themen des Films. Diese werden mit einem Ausblick auf Arbeitsblätter verbunden, die nach dem Kinobesuch im Unterricht als Kopiervorlagen verwendet und bearbeitet werden können. Anregungen zur Lösung finden Sie im ersten Teil des Schulmaterials. Auf eine ausgearbeitete Musterlösung wird jedoch bewusst verzichtet, um die Auseinandersetzung mit dem Film nicht auf eine einzige vorgegebene Interpretation einzuschränken.

Es ist nicht notwendig, die Unterrichtsvorschläge oder Arbeitsblätter vollständig und chronologisch zu bearbeiten. Wählen Sie vielmehr solche Aufgaben aus, die Ihnen für die Arbeit mit Ihren Schüler*innen und für den gegebenen Zeitrahmen sinnvoll erscheinen und modifizieren Sie diese gegebenenfalls, damit sie sich in Ihren Unterricht optimal einfügen.

WORUM ES IN HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN GEHT

Die Hunnen dringen immer weiter in den Westen vor. Nachdem der Burgunderkönig Dankrat aus Worms einem hinterhältigen Angriff zum Opfer fällt, wird dessen Sohn Gunter zu seinem Nachfolger ernannt. Mit dem Waffenmeister Hagen hat dieser einen ebenso treuen und verlässlichen wie auch durchsetzungsstarken und manchmal gnadenlosen Berater an seiner Seite stehen. Enttäuscht hört Hagen Gunters Plan, seine jüngere Schwester Kriemhild demnächst mit König Albuin von den Langobarden zu verheiraten, um durch dieses Bündnis im Osten für mehr Sicherheit zu sorgen – denn heimlich ist Hagen selbst in Kriemhild verliebt. Doch dann erreicht der hitzköpfige Siegfried aus Xanten das Schloss. Nach einer ersten Konfrontation mit König Gunter darf er dort mit seinen Gefolgsleuten, zahlreichen Kämpfern und einem Schwarzalb, bleiben. Kriemhild ist sofort angetan von dem Fremden, in dem sie eine verlorene Seele erkennt. Aber sie weiß, was von ihr erwartet wird und sieht es als ihre Aufgabe, durch die Heirat ihr Königreich und ihre Familie zu schützen. Hagen hingegen will Kriemhild am Hof behalten.

Als sich die Sachsen und die Dänen verbünden, droht neue Gefahr für die Herrscher aus Worms. Siegfried zögert nicht lange. Noch in der Nacht reitet er dem Lager der Angreifer entgegen und enthauptet den Sachsenkönig Lüdeger bei einem Zweikampf, worauf die Schlacht am folgenden Morgen unausweichlich wird. In dieser wird Hagen vom Dänenkönig Lüdegast schwer verletzt. Er überlebt nur, weil Siegfried ihn rettet und den Dänen tötet. Der Triumph Siegfrieds bleibt auch dem Volk nicht verborgen. Nicht König Gunter wird nach dem Rückzug der Angreifer bejubelt und als Held gefeiert, sondern Siegfried.

Hagen kämpft unterdessen immer noch um sein Leben. In ihrer Not bittet Kriemhild sogar das „alte Wesen“ Alberich, ihm zu helfen. Die magische Heilung geht für Hagen auch mit einer Erkenntnis einher. Der Drache, den er in seiner Erinnerung verantwortlich für den Tod seiner Familie gemacht hatte, war nicht deren Verderb. Er war ihre Unterstützung und Hagens Rettung. Hagen kommt wieder zu Kräften; sein linkes Auge aber ist verloren.





Neues Ungemach kündigt sich mit dem Hunnenkönig Etzel an. Gunter sieht dieses Mal nur eine Möglichkeit, sein Reich zu verteidigen: Er will ein Bündnis mit den mächtigen Alten Wesen aus dem Norden schließen. In Isenland will er um die Hand der Walküre Brunhild anhalten. Dies macht sich Hagen zunutze, um die Hochzeitspläne von Siegfried und Kriemhild zu durchkreuzen. Hagen hat erfahren, dass Siegfried Brunhild schon einmal getroffen hat und ihr seither verfallen ist. Mit einer List bringt er Gunter dazu, Siegfrieds Begleitung nach Isenland als Bedingung für die spätere Hochzeit einzufordern.

Um Brunhilds Hand aber hält ein Mann nicht traditionell an. Wer Brunhild zur Frau haben will, muss sie besiegen – und ein Berg voller Schädel verweist auf alle jene Unglücklichen, die an diesem Versuch bereits gescheitert sind. Mit dem Blut Hagens und Siegfrieds braut Alberich einen Trank, der Gunter Siegfrieds Kraft und Kampftalent verleiht. Dank diesem Trick gelingt es Gunter, Brunhild zu besiegen. Brunhild muss Gunter folgen, hat aber seinen Betrug erkannt.

Zurück in Worms heiratet Gunter Brunhild und Siegfried Kriemhild. Aufgrund ihrer Kräfte wird Brunhild als Anführerin in die nächsten Schlachten geschickt. Siegfried nutzt dies aus und beginnt ein Verhältnis mit Brunhild. Das beobachtet auch Hagen, der die Untreue Kriemhild gegenüber rächen will. Von Kriemhild erfährt er von der Stelle zwischen den Schultern, an denen Siegfried nach seinem Bad im Drachenblut noch wie ein gewöhnlicher Mensch verletzlich ist. Bei einem Jagdausflug kommt es zum Zweikampf zwischen den Rivalen Hagen und Siegfried, bis Gunter auftaucht, Siegfried einen Speer zwischen die Schultern rammt und ihn somit tötet.

Hagen erzählt Kriemhild nicht, wer ihren Mann tatsächlich getötet hat. Daher entlädt sich ihr Hass und ihre Wut voll und ganz gegen Hagen. Sie offenbart Hagen, dass sie Siegfrieds Kind in sich trägt – und dass er zur Bestrafung und Demütigung in Zukunft Siegfrieds Sohn zu dienen habe.



THEMEN UND AUSBLICK AUF ARBEITSBLÄTTER

Uns wird in alten Erzählungen viel Wunderbares berichtet von berühmten Helden, großer Mühsal, von glücklichen Tagen und Festen, von Tränen und Klagen und vom Kampf tapferer Recken könnt Ihr jetzt Erstaunliches erfahren.

1. Aventure
Das Nibelungenlied
(Handschrift C1)

zitiert nach der neuhochdeutschen Übersetzung von Siegfried Grosse, Reclam 2011

Seit Peter Jacksons HERR DER RINGE-Trilogie (2000–2002) sind Fantasyfilme keine Nische mehr, mit der Serie GAME OF THRONES (2011–2019) schließlich wurde das Genre um komplexe Handlungsstränge mit politischen Intrigen erweitert und sehr populär. **HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN** baut nun auf diesen Erfolgen auf und adaptiert Motive des Nibelungenlieds als großes Fantasykino, das in erster Linie auf der Interpretation des historischen Stoffs von Wolfgang Hohlbein in dessen Roman „Hagen von Tronje“ beruht und dessen Charakterisierung der zentralen Figuren übernimmt. Das Spannendste dabei ist die Umdeutung des klassischen Protagonisten Siegfried, der nun als arroganter, chaotischer König eher zum Antagonisten avanciert und dafür dem disziplinierten, aber glücklosen Hagen das Feld als ebenso ehrenhafte wie brutale und auch scheiternde Hauptfigur überlässt.

Zur Vorbereitung auf den Kinobesuch lohnt sich zunächst ein Blick auf das Nibelungenlied. In Form von etwa 2.500 Strophen und gebündelt zu 39 Kapiteln (so genannten Aventuren), die sich wiederum in zwei Teile untergliedern, erzählt das Heldenepos im ersten Teil über Kriemhild, die Schwester des Burgunderkönigs Gunter, und den adeligen Drachentöter Siegfried, deren Heirat und Siegfrieds Ermordung durch Hagen von Tronje, im zweiten Teil schließlich von Kriemhilds Rache.

Aufgaben- block 1

regt zu einer Auseinandersetzung mit dem Nibelungenlied vor dem Kinobesuch an.



Die mittelhochdeutsche Niederschrift der Nibelungensage geht auf die Zeit um 1200 nach Christus zurück. Sie entstand am Hof des Passauer Bischofs Wolfgang von Erle, ihr konkreter Autor allerdings ist unbekannt. Inhaltlich wiederum beruht sie auf mündlichen Überlieferungen, deren Ursprung im 4. Jahrhundert nach Christus liegen, der Zeit der „Völkerwanderung“. Die drei wichtigsten und vollständigsten Handschriften des Nibelungenlieds wurden 2009 ins Weltdokumentenerbe der UNESCO aufgenommen. Auch auf der Bühne im Theater, in der Literatur oder im Film werden immer wieder Motive des Nibelungenlieds aufgegriffen. Berühmt sind etwa die beiden Stummfilme DIE NIBELUNGEN von Fritz Lang aus dem Jahr 1920.

Auch wenn der Film nicht auf dem „Original“ aufbaut, können die Schüler*innen sich durch eine Recherche schon einmal auf die Welt des Nibelungenlieds einstimmen und ein Gespür für die kulturelle Bedeutung des Heldenepos bekommen, das allerdings – das zählt zu den Schattenseiten – insbesondere zu Beginn des 20. Jahrhunderts während der Weimarer Republik und des NS-Regimes auch ideologisch und propagandistisch gedeutet wurde. (Auf diese Vereinnahmung wird in Aufgabenblock 8 ausführlicher eingegangen.).

Für eine Hinführung zum Film bieten sich dann zwei Varianten an: Einerseits kann bereits im Vorfeld genauer betrachtet werden, wie Siegfried und Hagen im Nibelungenlied charakterisiert werden. Die Figurenzeichnung des Films dürfte dann überraschen, steht diese der literarischen Vorlage doch komplett entgegen. In diesem Fall wird die Abwandlung des Films umso deutlicher. Andererseits wird bei diesem Vorgehen über die Figuren und ihr Verhalten schon sehr viel über die Handlung erzählt, die dann womöglich im Film als weniger spannend wahrgenommen wird. Diese Unterrichtsmaterialien gehen auf die Neuinterpretation der Figuren daher erst auf den Arbeitsblättern ein, die nach dem Kinobesuch zur Auseinandersetzung mit den Protagonist*innen einladen.

HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN reduziert die Anzahl der zentralen Figuren auf etwa sechs Personen: Hagen, Siegfried, Kriemhild, Gunter, Brunhild und Alberich. Als Einstieg in die Nachbesprechung kann die Handlung des Films auch als Figurenschaubild rekapituliert werden, da dieses zeigt, wie die einzelnen Personen zueinanderstehen, was sie verbindet und trennt und aus welchen Gründen sie handeln. Bei den nicht-feindlich geprägten Beziehungen lohnt es sich, insbesondere den Aspekt der Treue zu betrachten, der auch im Nibelungenlied eine große Rolle spielt und hier komplex ausgeformt wird. Treue kann Freundschafts- und Liebesbeziehungen ebenso umfassen wie jene eines Untertans zu seinem König – was manchmal auch zu großen inneren Konflikten führen kann. Das Figurenschaubild jedenfalls führt vor Augen, wie konfliktbehaftet insgesamt die gesamte Anordnung ist.

Die Aufgabenblöcke 3 bis 5 stellen mit Hagen, Siegfried und Kriemhild jeweils eine ausgewählte Figur in den Mittelpunkt. Es bietet sich an, zu jeder Figur Arbeitsgruppen zu bilden, die danach im gemeinsamen Austausch ihre Ergebnisse vorstellen. Jeder Block enthält sowohl Fragen und Aufgaben zur Figurenentwicklung als auch konkret zu deren filmischer Darstellung.

Bei Hagen und bei Siegfried ist es interessant, in Bezug auf die Rückblenden die Bedeutung des Drachen zu untersuchen. Siegfried tötet den Drachen hinterlistig und wird durch dessen Blut (nahezu) unverwundbar. Der Drache ist nur eine Trophäe. Hagen unterdessen wird von kindlichen Erinnerungen an einen Drachen geplagt, der ihn schwer verletzt hat, als das Schloss seiner Eltern in Flammen stand. Alberich allerdings offenbart ihm später, dass der Drache nicht für das Inferno verantwortlich war, sondern Hagen daraus gerettet hat. Durch diese Backstories werden die Figuren noch deutlicher gegeneinander gestellt.

Hagen, im Nibelungenlied zunehmend als Antagonist dargestellt, der letztlich auch den Helden unehrenhaft ermordet, wird im Film immer noch zwiespältig gezeichnet. Aber er ist nicht nur skrupellos und berechnend, sondern auch sehr loyal. Dass er nicht so leicht einzuordnen ist, macht ihn interessant. Tragisch wird er, weil er oft in Situationen gerät, in denen es keine richtigen Entscheidungen gibt und er entweder gegen Kriemhild oder gegen sein Königreich (und damit seine Vasallentreue) handelt. Nachdem König Gunter beschließt, Kriemhild mit König Albuin zu verheiraten, überzeugt Hagen Gunter, dies nicht zu tun. Dadurch bleibt Kriemhild in Hagens Nähe, aber es entsteht auch kein Bündnis im Osten, um die Burgunder zu schützen. Als Siegfried Kriemhild heiraten will, sorgt Hagen dafür, dass Siegfried Gunter auf der Reise zu Brunhild begleiten muss. Hagen ahnt, dass

Aufgabenblock 2

lädt zur Beschäftigung mit den zentralen Figuren des Films und ihren Beziehungen an.

Aufgabenblöcke 3 bis 5

lenken den Blick auf die Figuren Hagen, Siegfried und Kriemhild sowie deren Entwicklung und Darstellung.

Siegfried erneut Brunhild verfällt – was tatsächlich geschieht. Aber Siegfried lässt danach nicht von Kriemhild ab, sondern betrügt diese. Der Mord an Siegfried schließlich soll Kriemhild vor Verletzungen bewahren. Tatsächlich aber weckt er ihren Hass auf Hagen – und die Burgunder verlieren durch Siegfrieds Tod einen starken Krieger. Visuell wird die Situation durch die Cadrage dargestellt. Häufig wird der Spielraum von Hagen durch schmale Gänge, Türen, Bretter oder Gitter künstlich eingengt. Er wirkt eingesperrt. Im Zusammenspiel mit Kriemhild steht Hagen oft im Dunkeln und Kriemhild im Licht.



Dem düsteren Antihelden Hagen steht mit Siegfried ein ganz anderer Typus Antiheld entgegen: Ein starker, auch brutaler Krieger, der sich nimmt, was er will, und nur an sich selbst denkt. Nach einer Schlacht wird Siegfried am Hof gefeiert. Auf Händen lässt er sich von seinen Untertanen tragen – in **HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN** ist Siegfried kein makelloser strahlender Held, sondern ein hedonistischer Rockstar. Während Hagen für die Prinzipien Disziplin und Ordnung steht, steht Siegfried für Chaos und Ungebundenheit. Diese Charakterisierung ist eine deutliche Kehrtwendung von seiner Darstellung im Nibelungenlied, in der er der klassische Held ist. Dies lädt dazu ein, Erwartungen an einen (mittelalterlichen) Helden mit den tatsächlichen Eigenschaften und Charakterzügen von Siegfried in **HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN** zu vergleichen. In diesem Kontext kann auch darauf eingegangen werden, inwiefern Siegfried hier als Erlöserfigur inszeniert wird, und diskutiert werden, wie er mit Macht und Verantwortung als Anführer umgeht.

Obgleich der Titel des Films Hagen als Hauptfigur hervorhebt und als handelnden Protagonisten in den Mittelpunkt stellt, beginnt der Film doch mit einem Voice-Over-Kommentar von Kriemhild, die bereits den Konflikt zwischen Siegfried und Hagen sowie das schlimme Ende erahnen lässt. Zugleich verweisen schon Kriemhilds erste Sätze auf ihre Rolle als Rächlerin. Die letzte Szene des Films schließlich gehört erneut Kriemhild. Allein mit Worten weist sie Hagen in die Schranken und stellt klar, wer von beiden die Oberhand hat. Im Laufe des Films scheint sie als Frau zunächst dem Willen ihrer Brüder ausgeliefert zu sein, wenn durch eine Verheiratung von Kriemhild strategische Bündnisse geschlossen werden sollen. Kriemhild selbst akzeptiert diese Fremdbestimmung über sie und sieht darin sogar eine gewisse Macht, während Hagen sie aus Liebe vor dieser Zweckhochzeit bewahren will.



Insgesamt lässt sich diskutieren, welche Handlungsmacht Kriemhild tatsächlich hat, welche Stärke und Durchsetzungskraft der Film ihr zugesteht und wie sie sich in ihrem nahezu ausnahmslos männlichen Umfeld behaupten kann. **HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN** jedenfalls zeigt sie stets als Lichtgestalt. Während die Männer visuell in der Dunkelheit der Bilder versinken, steht Kriemhild oft im Licht und strahlt geradezu. Der Film lenkt den Blick auf sie und macht sie zur heimlichen Hauptfigur, die weiß, was sie will.

Um den Bezug zur Nibelungensage herzustellen, kann ein Bild betrachtet werden, das Kriemhild mit einem Falken zeigt. Dieses verweist auf den „Falkentraum“. Zwei Adler töten in diesem den Falken, den sie großgezogen hat. Der Falke steht für einen „edlen Mann“, den sie verlieren wird. Danach will sie sich niemals verlieben, um sich selbst zu schützen.

Nach einer Auseinandersetzung mit den Figuren lenken die Aufgabenblöcke 6 und 7 nun den Blick auf die filmische Gestaltung. So widersprüchlich wie die Motive und Gefühle der Figuren sind, so widersprüchlich sind auch die im Film zu sehenden Elemente: Die Reise der Figuren führt sie durch Feuer und Eis, durch Wasser und Erde. **HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN** wirkt dadurch sehr greifbar, die gegensätzlichen Elemente verstärken die Spannung und konfrontieren die Figuren oft mit Extremsituationen. Auch das Spiel mit Farben sowie mit Licht und Schatten ist eher künstlerisch als realistisch einzuordnen. In mehreren Szenen geraten die Figuren zu Silhouetten, die sich vor rot, orange, blau oder grün eingefärbten Hintergründen bewegen. Der Film setzt dabei sehr auf die Farbwirkung, etwa das bedrohliche Rot, das kalte Blau, das giftige Grün, oder auf Kontraste wie Siegfrieds Körper voller rotem Drachenblut in einer weißen Schneelandschaft. Innenaufnahmen unterdessen wirken oft beinahe wie Schwarzweißbilder. Kaltes Licht fällt nur von Draußen in die Räume des Schlosses. Auch hier sind die Figuren dann nur noch als Silhouetten erkennbar, die sich durch dunkle Räume bewegen. Viel Dunkelheit und wenig Licht – der Film wird zu einem Abgesang auf Heldengeschichten.

Gerade diese Sichtweise erschwert es dann auch, dass diese Darstellung der Hagen & Siegfried-Geschichte sich patriotisch vereinnahmen lässt, so wie dies etwa in der Weimarer Republik und danach vor allem unter dem NS-Regime geschehen ist. Siegfried als deutscher Nationalheld, die Dolchstoßlegende zur Diffamierung der Sozialdemokraten, der Bezug auf die Nibelungentreue und der Kampf der Nibelungen bis zum Tod durch Hermann Göring in seiner Stalingradrede am 30. Januar 1943 sind nur wenige Beispiele für diese ideologische Aneignung und Umdeutung. In **HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN** jedoch gibt es keine Helden mehr und keine Erlöser, nur noch Verlierer*innen.

Aufgabenblöcke 6 und 7

lenken den Blick auf die filmische Gestaltung.

Aufgabenblock 8

thematisiert die politische Vereinnahmung der Nibelungensage.

AUFGABENBLOCK 1: DAS NIBELUNGENLIED

Informiere dich über das Nibelungenlied. Erstelle einen kurzen Steckbrief:

a) Form

Literarische Gattung	
Veröffentlichungszeit	
Sprache	
Textform	
Gliederung	
Autor	

b) Inhalt

Handlungszeit	
4 zentrale Figuren	
Inhalt in 3 Sätzen	

c) Bedeutung

Bedeutung	
Auswahl bekannter Adaptionen	

Link-Tipps

Informationen zum Nibelungenlied findest du zum Beispiel auf den folgenden Websites:

<https://mittelalter.digital/artikel/6170/das-nibelungenlied-einfuehrung-entstehung>

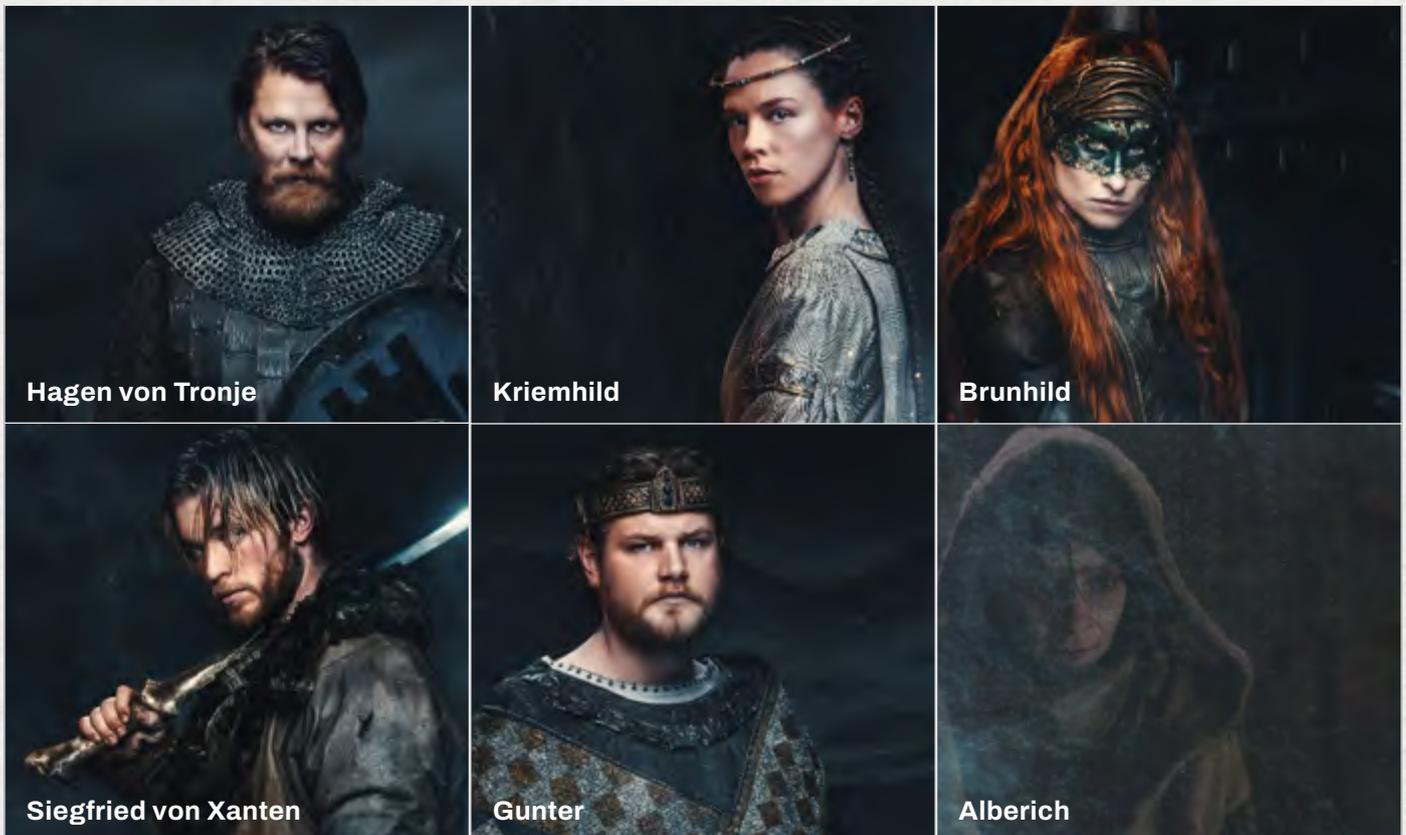
<https://www.unesco.de/kultur-und-natur/weltdokumentenerbe/weltdokumentenerbe-deutschland/nibelungenlied>

Nach dem Kinobesuch

Wählt in Kleingruppen eine Szene des Films aus. Fasst deren Inhalt im Stil des Nibelungenlieds in zwei bis drei Strophen zusammen.

AUFGABENBLOCK 2: DIE ZENTRALEN FIGUREN

Im Nibelungenlied taucht eine Vielzahl an Figuren auf. Der Film **HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN** verdichtet diese auf etwa sechs zentrale Figuren:



Stelle das Beziehungsgeflecht auf einem separaten Blatt in einem Figurenschaubild dar.

- Platziere die Figur, die deiner Meinung nach im Mittelpunkt der Geschichte steht, auch in der Mitte des Schaubilds.
- Stelle Beziehungen zwischen Figuren durch Linien dar.
- Erläutere die Beziehungen knapp auf den Linien. In welcher Beziehung stehen die Figuren zueinander? Welche Motive haben sie? Verwende unterschiedliche Farben, um das Schaubild übersichtlicher zu gestalten. (Verwende etwa grüne Farbe für durch Treue geprägte Beziehungen, rote Farbe für konfliktbehaftete Beziehungen.)

Besprecht gemeinsam:

- Betrachtet eure Wahl der Hauptfigur. Welche Unterschiede gibt es? Begründet jeweils, warum ihr euch für genau diese Figur entschieden habt.
- Welche dieser sechs Figuren findet ihr am spannendsten? Warum?
- Welche dieser sechs Figuren interessiert euch am wenigsten? Was macht sie so uninteressant?
- Betrachtet die Verbindungen und Verpflichtungen zwischen den Figuren durch Treueverhältnisse jedweder Art. Welches Konfliktpotenzial lässt sich daraus erahnen?
- Sind die Beziehungen zwischen den Figuren eurer Meinung nach eher eindeutig oder uneindeutig? Wie wirkt sich dies auf die Geschichte aus?

AUFGABENBLOCK 3: HAGEN VON TRONJE – EIN FIGURENPORTRÄT

a) Hagens Vergangenheit

Die Vergangenheit von Hagen wird im Film in Rückblenden immer wieder nur kurz angerissen. Was erfährst du über ihn und seine Geschichte? Beziehe dich auch auf das Foto aus dem Film und wie dieses gestaltet ist.



b) Held und Antiheld

Hagen ist eine zwiespältig charakterisierte Figur. Was sein Verhalten und seine Eigenschaften angeht, ist er zugleich Held und Antiheld. Suche nach Beispielen für beide Seiten von Hagen.

Positive Verhaltensweisen und Eigenschaften	↔	Negative Verhaltensweisen und Eigenschaften

Besprecht gemeinsam:

- Was zeichnet für euch Held*innen aus?
- Wie sehr sind Vorstellungen von Held*innen an ihre Entstehungszeit gekoppelt?
- Was lässt sich durch **HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN** über die moralischen Vorstellungen und Werte dieser Zeit erfahren?
- Wie haben sich Vorstellungen von Held*innen im Laufe der Zeit verändert?

c) Zwischen Liebe und Königstreue

Hagen gerät oft in einen Konflikt zwischen seiner Liebe zu Kriemhild und seiner Königstreue. Nenne beispielhafte Situationen. Welche Entscheidungen trifft Hagen in diesen – und welche Folgen hat dies?

Situation	Hagens Entscheidung	Folgen

Besprecht gemeinsam:

- Kann Hagen überhaupt richtige Entscheidungen treffen?

d) Bildliche Darstellung von Hagens Situation

Die folgenden Standfotos stammen aus unterschiedlichen Szenen des Films.



1



2



3



4

Vergleiche den Bildaufbau. Welches Gestaltungsmuster fällt dir auf?

Wie wirkt Hagen dadurch auf den Bildern?

Was hat dies mit Hagens Situation und Gefühlen zu tun?

Besprecht gemeinsam:

- Vergleiche diese Darstellung von Hagen mit dem Bild, das das Nibelungenlied von ihm zeichnet. Welche Interpretation der Figur gefällt euch besser? Welche machte den Charakter interessanter?
- Gebrochene Heldenfiguren wie Hagen im Film sind gerade in Mode. Nennt andere Filmheld*innen aus Actionfilmen, Fantasyfilmen oder Comicadaptionen, die ebenfalls in dieses Schema passen. Warum könnten Figuren wie diese derzeit gerade so beliebt sein?

e) Hagen und Kriemhild

Hagen liebt Kriemhild, aber sagt es ihr nicht. Was spricht zur damaligen Zeit gegen eine Beziehung zwischen Hagen und Kriemhild?



Beschreibe, was in diesem Bild durch die Bildgestaltung über Hagen und Kriemhild erzählt wird. Achte auf die Anordnung der Figuren im Bild sowie auf die Lichtsetzung.

AUFGABENBLOCK 4: SIEGFRIED VON XANTEN – EIN FIGURENPORTRÄT

a) Siegfrieds Vorgeschichte

Erläutere anhand des Bildes aus dem Film, was du über Siegfrieds Vorgeschichte im Film erfährst.



b) Der Drache

Vergleiche: Welche Bedeutung hat der Drache in der Geschichte von Siegfried, welche in der Geschichte von Hagen?

Der Drache bei Siegfried		Der Drache bei Hagen
	↔	

c) Ein Held?

Zeichne die Silhouette von Siegfried in einer heldenhaften Pose.

Mit **grüner Farbe**: Trage in den Körper innere Werte ein, die du mit einem Helden verbindest.

Schreibe um den Körper herum äußere Merkmale, die du mit einem Helden verbindest.

Mit **roter Farbe**: Trage danach in den Körper innere Werte und Eigenschaften ein, die Siegfried hat.

Schreibe um den Körper herum äußere Merkmale von Siegfried.



Besprecht gemeinsam:

- Welche Unterschiede zwischen den Eigenschaften und Merkmalen gibt es?
- Inwiefern entspricht Siegfried im Film euren Erwartungen an einen Helden?
- Wie sehr sind Vorstellungen von Held*innen an ihre Entstehungszeit gekoppelt?
- Was lässt sich durch **HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN** über die moralischen Vorstellungen und Werte dieser Zeit erfahren?
- Wie haben sich Vorstellungen von Held*innen im Laufe der Zeit verändert?

d) Siegfried im Nibelungenlied und in **HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN**

Besprecht gemeinsam:

- Wie wird Siegfried in der Nibelungensage charakterisiert?
- Wie wird Siegfried in **HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN** gezeigt? Bezieht euch auch auf das folgende Foto aus dem Film, das ihn nach der Rückkehr aus einer erfolgreichen Schlacht zeigt, sowie auf die Zitate darunter. Woran erinnert er? Welche Werte verkörpert er?
- Wie geht Siegfried mit Macht und Verantwortung um?
- Warum hat Siegfried so eine Strahlkraft? Diskutiert kritisch, warum sich die Menschen in **HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN** nach so einer Erlöserfigur sehen.
- Welche Interpretation der Figur gefällt euch besser: die klassische oder die moderne?



***Ich befolge keine Befehle.
Ich kämpfe, wenn ich kämpfen will.***

Niemand gehört zu irgendwem.

AUFGABENBLOCK 5: KRIEMHILD – EIN FIGURENPORTRÄT

a) Die Rolle Kriemhilds im Film

Erinnere dich an den Anfang und an das Ende von **HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN**. Welche Rolle kommt Kriemhild dabei jeweils zu?

Kriemhild zu Beginn des Films		Kriemhild am Ende des Films
	→	

b) Selbstbestimmt oder fremdbestimmt?

Wie frei kann Kriemhild über ihr Leben entscheiden? Nenne Beispiele, inwiefern über Kriemhild bestimmt wird und inwieweit sie selbst den Ton angibt.

Fremdbestimmt		Selbstbestimmt
	↔	

c) Die Darstellung von Kriemhild

Die folgenden Standbilder stammen aus unterschiedlichen Szenen des Films.



1



2



3



4

Vergleiche die Bilder: Welches Gestaltungsmuster kannst du erkennen?

Wie wirkt Kriemhild durch diese Gestaltung auf den Bildern? Achte auch darauf, wie auf den Fotos Männer dargestellt werden und welchen Raum sie darauf erhalten.

Besprecht gemeinsam:

- Wie nimmt ihr Kriemhild insgesamt in **HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN** wahr?
- Welchen Einfluss hat sie auf die Handlung?
- Wie behauptet sie sich in der von Männern dominierten Welt? Welche Macht hat sie?

d) Kriemhild und der Falke

Gegen Ende von **HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN** ist diese Einstellung zu sehen:



Informiere dich über Kriemhilds „Falkentraum“ in der Sage. Erläutere anhand des Standfotos, wie der Film sich auf diese Passage bezieht.

AUFGABENBLOCK 6: ELEMENTE

HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN führt seine Protagonist*innen durch ein Vielzahl an Elementen.



1



2



3



4



5



6

Welche Wirkung hat die Darstellung der Elemente in **HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN**? Wie „fühlt“ sich der Film dadurch an?

Feuer – Wasser – Erde – Luft: Welches der vier Elemente wirkt für dich auf der Leinwand in **HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN** besonders intensiv? Begründe deine Meinung.

AUFGABENBLOCK 7: FARBE, LICHT UND SCHATTEN

a) Farben

Betrachte das Zusammenspiel der Farben in **HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN**. Ordne jedem Bild eine Stimmung zu:



1



2



3



4



5



6

Achte auf die Darstellung der Menschen/Lebewesen auf diesen Bildern. Wie werden diese hier in Szene gesetzt? Wie wirken sie dadurch?

Betrachte insbesondere Bild 1: Was fällt dir hier am Zusammenspiel der Farben auf? Was wird dadurch verstärkt?

b) Licht und Schatten



1



2



3



4

Welches Gestaltungsmuster fällt dir auf und wie wirken diese Bilder dadurch?

Welche erzählerische Bedeutung hat die Lichtsetzung hier? Worauf wird der Blick gelenkt? Wie wirken die Figuren durch diese Beleuchtung? Berücksichtige auch die Orte, an denen diese Szenen spielen.

A U F G A B E N B L O C K 8 : R E C H T S E X T R E M E I D E O L O G I S C H E V E R E I N N A H M U N G

Während der Weimarer Republik und während des Zweiten Weltkriegs wurde immer wieder auf Elemente der Nibelungensage Bezug genommen. Informiere dich, wie die Figur Siegfried, der Begriff der Nibelungentreue sowie die Dolchstoßlegende politisch vereinnahmt wurden.

	Bedeutung im Nibelungenlied	Politische Vereinnahmung
Nibelungentreue		
Dolchstoßlegende		
Die Figur Siegfried		

Besprecht gemeinsam:

- Wie umgeht der Film **HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN** solche Möglichkeiten der Vereinnahmung?
- Haben diese Vereinnahmungen noch Einflüsse auf die Gegenwart?
- Gibt es gegenwärtig in rechtsextremen Kreisen Versuche, Figuren und/oder Motive des Nibelungenlieds ideologisch zu vereinnahmen?
- Wie umgeht der Film **HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN** solche Möglichkeiten der Vereinnahmung?
- Welche anderen Kulturgüter, Figuren oder Motive kennt ihr, die von Rechtsextremen für propagandistische Zwecke vereinnahmt wurden? Wie kann darauf reagiert werden?